



Memoria Anual 2023

Durante los 6 primeros meses del proyecto de TEATRO NIÑO PROLETARIO, parte del Programa PAOCC 2022, se realizaron las siguientes actividades: 1. Inicio del Plan de gestión: Se mantuvieron reuniones periódicas con el equipo con el fin de mantener la planificación acordada y de pre producción de dichos acuerdos. Las reuniones fueron realizadas en modo presencial o a través de la plataforma zoom. 2. Reuniones de gestión Reuniones de gestión e internacionalización de la compañía con programadores dentro del Festival Santiago OFF. 3. Contratación y continuidad del equipo de trabajo TNP dentro del programa PAOCC. 4. Servicio de Mediación e Impacto. 5. Creación y diseño de piezas gráficas anual con identidad TNP. 6. Pago anual de Bodega TNP- 7. Servicio anual de contabilidad. 8. Mantenimiento de Página web. 9. Participación en el Global Crossing de Circostrada en alianza con Paisaje Público. 10. Función presencial de Las Llamadas que Nunca Hice en Festival Paisaje Público 2023. 11. Inicio de Escuela Virtual TNP: Taller online de Teatro Testimonial con Paulina Urrutia. 12. Convocatoria al 5to Programa de Acompañamiento TNP: Incubadora de Proyectos de Jóvenes Creadores. 13. Impresión de Soportes comunicacionales. 14. Grabación y edición de videos promocionales. 14. Taller online de Documentación para la Creación, con Pía Gutiérrez,. 15. Compra de materiales de oficina. 16. Taller online de Teatro y Manejo Tecnológico para Adultos Mayores, con Carlos Aedo, el que presentó una modificación de cambio de modo virtual a presencial dado el bajo interés de los postulantes por el formato inicial. Dicha modificación se encuentra en revisión aún. Destacamos que el nivel de asistencia mejoró notablemente dado el público objetivo de la actividad el que se destaca por preferir un encuentro presencial por sobre el virtual. 17. Traslados de cargas de escenografía. 18. Traslados interregionales de equipo TNP. 19. Elección de 5 proyectos mediante convocatoria de Incubadora de Proyectos de Jóvenes Creadores. 20. Función presencial de obra Cuervos de Pantano, de Cía La Sopaipilla Teatro. 21. Incubadora de Proyectos de Jóvenes Creadores en GAM. 22. Taller Presencial en Valdivia de Danza Contemporánea en alianza con Centro Cultural Bailarines de Los Ríos. 23. Contratación internacional de artistas Rosa Casado y Núria Güell para la Incubadora de Proyectos de Jóvenes Creadores. 24. Encuentro Interregional entre creadores de AAEE en diálogo con la Compañía La Peste de Valparaíso. 25. Taller online de Creación Literaria con Jorge Díaz. Taller Presencial en Punta Arenas de Danza para Adultos Mayores, en



alianza con Zur Vértice. 26. Taller online de Acompañamiento Creativo de Diseño Escénico con Daniela Portillo. 27. Funciones online de Video Performance de regiones: video performance "Homo-Errante" de Francisca Valenzuela, Región del Maule, video performance "Encuentro" de Maira Perales, Región del Biobío, video performance "Huílái-devuélvete" de Claudio Ortiz, región de Antofagasta. 28. Estreno online de cápsula de video resumen de actividades primer semestre. Todas las actividades fueron desarrolladas con un nivel de logro exitoso, cumpliendo con los objetivos planteados y superando las expectativas a nivel de resultados. Destacamos el nivel de alcance nacional que ha tenido la Escuela Virtual TNP, la que gracias a su formato, ha permitido incorporar seleccionados de regiones diversas. En preproducción: 1. Función presencial de video performance "El Evangelio de María Magdalena", de Mar Rodríguez, Región de Antofagasta, planeado originalmente para el mes de Junio y 2. Función presencial de obra "Aparato 18-10", de colectivo Completada Bailable, planeado originalmente para el mes de Abril, pero que por agenda de espacios se ha postergado al segundo semestre. También, debido a las agendas de los involucrados, se han adelantado las siguientes actividades, sin cambio esencial más que el cambio de fecha de ejecución : 1. Taller online, Escuela Virtual, Enfoque discapacidad, Lengua de señas chilenas. Cobertura Nacional. 2. Función Presencial obra "No me digas que al futuro se lo traga la oscuridad" de Colectivo El Pony, Región Metropolitana. 3. Taller Online de actuación audiovisual, Escuela Virtual. Prof: Roberto Matus. 4. Función Presencial obra "Colección de Bestias Marinas" de Drama Austral, Región de Magallanes, Punta Arenas. 5. Taller online de Producción de proyectos culturales internacionales, Escuela Virtual, Prof: Pamela López. Cobertura Nacional. Es importante recalcar que todas estas modificaciones de fechas han significado un cambio no esencial, más sólo de fechas.



Desglose

Enero

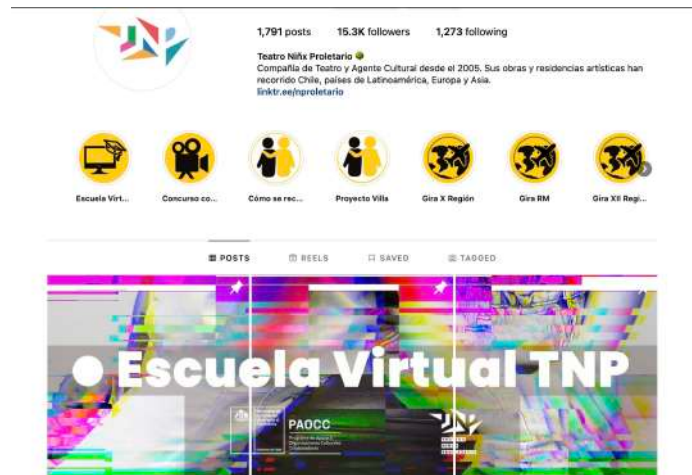
Se realiza la exhibición del resultado del Programa de Acompañamiento 2022, Las Llamadas que Nunca Hice, en el marco del Festival Paisaje Público 2023 y la participación del equipo TNP en el Global Crossing de Circostrada en el Festival Paisaje Público.





Febrero

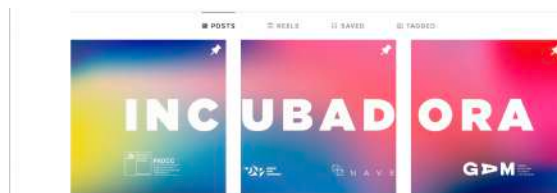
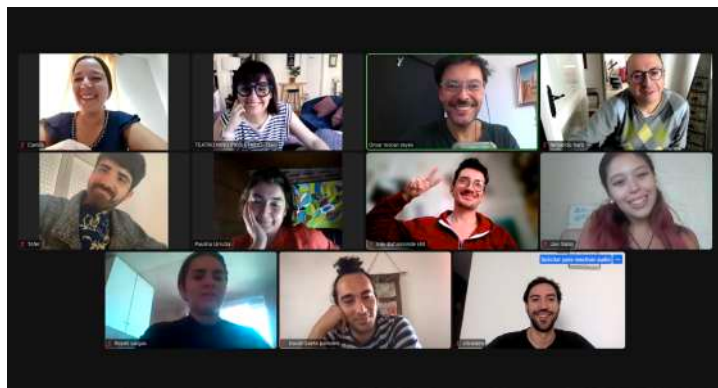
Lanzamiento del Plan de Gestión 2023 y el lanzamiento de la Escuela TNP, que este año se abre a actividades virtuales y presenciales a lo largo del país.





Marzo

Se da inicio a la Escuela TNP con el taller de Teatro y Testimonio, impartido por Paulina Urrutia y Omar Morán. Se lanzan las bases de la primera Incubadora de Proyectos de Jóvenes Creadores, proyecto encabezado por TNP y las profesoras Nuria Gúell, artista visual y Rosa Casado, artista y doctora en Estudios de Teatro y Performance, ambas docentes del Master en Práctica Escénica y Cultural Visual de la UCLM y el Museo Reina Sofia. La Incubadora es realizada en colaboración con el Centro Cultural Gabriela Mistral, Espacio Checoslovaquia, Nave, y en alianza con Escénica en Movimiento y Loft Concepción.

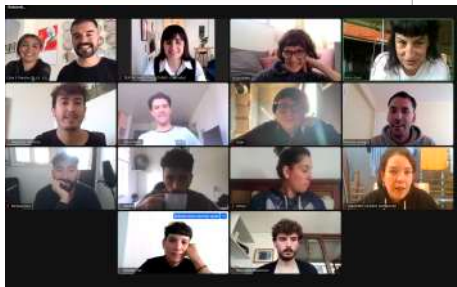




Abril



Se realizan las funciones de jóvenes compañías que apoyamos en región: Cuervos de Pantano de Sopaipilla Teatro en la Región del Maule y No me Digas que al Futuro se lo traga la Oscuridad, de Colectivo el Pony, en la Región Metropolitana. Se realizan los talleres de Documentación para la Creación con Arde en formato virtual para todo el país, y el Laboratorio de Creación Escénica Cuerpo y Memoria Disidente, en Valdivia, gracias a la colaboración con Bailarines Los Ríos. También se realiza en forma presencial el Taller Ballet Consciente, para adultos mayores en Punta Arenas, gracias a la colaboración de Zur Vértice.





ESCUELA PRESENCIAL TNP 2023



Ballet Consciente para personas mayores
Anita Manríquez Kajisa
Taller presencial, Punta Arenas, Chile

TALLER
BALLET CONSCIENTE PARA PERSONAS MAYORES

IMPARTE
ANA MANRÍQUEZ KAJISA

TALLER PRESENCIAL
CHILOE 152, PUNTA ARENAS

FECHAS
17 AL 28 DE ABRIL

HORARIOS
LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES,
DE 11:00 A 13:00 HRS.

CUPOS
20

 **PAOCC**
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales

 **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

 **Ballet Consciente**

 **Asociación de Docentes de Danza**

 **AEA**
Asociación de Educación Artística



Mayo

Se realiza la selección y trabajo en residencia con los 5 proyectos seleccionados de la primera Incubadora de Jóvenes Proyectos con exhibiciones presenciales. Se realiza el taller de Desarrollo de Habilidades Creativas para personas mayores en el Centro Cultural Espacio Matta.

INCUBADORA DE PROYECTOS DE JOVENES CREADORES

TNP 2023

ARTISTAS/DOCENTES

NÚRIA GÜELL (CATALUÑA, 1981)

MI PRÁCTICA ARTÍSTICA SE CARACTERIZA POR SER UNA PRÁCTICA DE CONFRONTACIÓN, DE CUESTIONAMIENTO DE EVIDENCIAS Y CONDICIONES MORALES. NO ENTENDO LA PRÁCTICA ARTÍSTICA COMO UNA PRÁCTICA CULTURAL, SINO TODO LO CONTRARIO: UNA PRÁCTICA SOCIAL Y POLÍTICAMENTE INCLASIFICABLE EN LA QUE LO CULTURAL Y LO ESTABLECIDO SE PONEN EN AJUSTE.

MI PRIMERA EXPOSICIÓN PÚBLICA LA REALICÉ EN 2005, Y DESDE ENTONCES HE PARTICIPADO EN VARIAS OTRAS EXPOSICIONES COLECTIVAS Y 24 INDIVIDUALES REPARTIDAS SOBRE TODO ENTRE EUROPA Y AMÉRICA. SIEMPRE CON UN FIN DE FOMENTAR PREMIOS Y BECAS A LO LARGO DE MI TERRITORIO Y CON CURSO REGULARMENTE CON CONTINIO SOCIALES Y EDUCATIVOS.

WEB: [HTTPS://WWW.NURIAUELL.COM](https://www.nuriauell.com)

ROSA CASADO (MADRID, 1971)

MI PRÁCTICA ARTÍSTICA SE CENTRA EN CUESTIONES RELACIONADAS CON LAS PRÁCTICAS PERFORMATIVAS Y LAS PRÁCTICAS ESCENICAS CRÍTICAS.

ENTREMIENDO EL EVENTO PERFORMATIVO Y EL ESCENARIO, COMO GENERAR UN "ESPACIO EXPANDIDO DEL LUGAR" A TRAVÉS DE PROYECTOS ESCENICOS E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS COMO MATRÓN (1994), EL ESCENARIO MAS CLARO EN AMULENOS DEAS (2014), QUIET, TOO QUIET, BUT NOT SILENT (2018) O GREY LINE (2019), ENTRE OTROS. DESDE EL AÑO 2010 COLABORO CON EL ARTISTA ITALIANO MIKE BROWNE, JUNTO A MIKO PRODUCCIÓN HASTA UNA AGENCIA DE PROYECTOS QUE SE HA PRESENTADO EN EUROPA, AMÉRICA Y AUSTRALIA.

PROYECTOS

MARIO AVILLO
TESTAMENTO: HASTA QUE VALGA LA PENALIDAD

LA MUERTE DE MI PADRE ME HIZO UN AÑO ME PROVOCÓ LA NECESIDAD DE INVESTIGAR, REVISORAR Y VERIFICAR LO QUE SIGNIFICA EN ESTOS TIEMPOS ENTENDERSE, SER COMPAÑÍA DE OTROS Y QUEDAR A DISPOSICIÓN EN LA ESFERA DE LA MUERTE.

EN TRES MOMENTOS DIFERENTES, ME PLANTEO LA POSIBILIDAD DE MI PROPIO DESEO PARA CONSIDERAR EL PROCESO DE MUERTE EN UNO, EN MARZO LEGAL, EL DÍA Y EL LUGAR, SIEMPRE UNA PREGUNTA: ¿TENGO EL ESTADUTO LEGAL DE TESTAMENTO? ¿PUEDO EL PÚBLICO SER COMPLICADO Y FIESTERO DEL HEREDERO COLECTIVO? ¿COMPAÑÍA TRABAJA EN TORNO A LA LEGISLACIÓN POR UNA LEY DE JUSTICIA EN CHILE, UNA LEY QUE VELE POR EL BIEN HOY PARA TODAS LAS PERSONAS?

MARIO AVILLO

COLECTIVO COMPAÑÍA. ESTÁ CONFORMADO POR LAURA ZAVALA, DISEÑADORA TEATRAL, FELIPE ZERMEÑO, DISEÑADOR SONORO, Y MARIO AVILLO, ACTOR Y DIRECTOR DEL PROYECTO. EN ESTA OPORTUNIDAD SE SUPLEN AL EQUIPO DE TRABAJO UNA ABOGADA Y UN DOCTOR QUE HAN DECIDIDO MANTENER EN EL ABORRATADO SUS IDENTIDADES.

GUSANO DE MORRIS
RESONANCIA CERVA, NO MUY COMODIBLES

ESTA PREGUNTA ESCÉNICA SE PREGUNTA POR LA FRONTERA ENTRE MÚSICA Y RUIDO, ENTRE SILENCIO Y SONIDO, Y COMO ELIJA REALIDADES SONORAS NO DE TIEMPO, SINO DE SONIDO, Y DOMINACIÓN DONDE EL SILENCIO A CALLA TODO SONIDO QUE PODRÍA ALTERAR DESORDENAR Y MANTENER AL SISTEMA.

REDANTE EL EJERCICIO DE RECONTEXTUALIZAR SEÑALES POPULARES EN TIEMPO AL SERVIDOR AL RECONSTRUIR A TRAVÉS DE SONIDOS, HACIENDO UNA REVISIÓN CULTURAL DEL MUNDO DE NUESTRA SOCIEDAD.

SONOBI EL GUSANO DE MORRIS, UN COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN SONORA NUNDO EN EL AÑO 2000, INICIALMENTE ENFOCADO EN LA INVESTIGACIÓN SONORA DIGITAL Y LA MUERTE EN ESCENA. EL EQUIPO DE ESTE COLECTIVO ESTÁ COMPUESTO POR GABRILO TAMBO, RAMONDO, SEVERINO Y NICOLÁS DIAZ, CONFORMÁNDOSE ASÍ COMO EL NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN PARA EL PROYECTO RESONANCIA CERVA NO MUY COMODIBLES.

AULLIDO COLECTIVO
CUERPOS ACULTOS

ENSAYO DE LANZAMIENTO DE UNA POSIBLE IDEA DE INDICE DE UN MANUAL NO TERMINADO PARA UN ABORTO MUY MUY FELIZ.

ESTE PROYECTO ARTÍSTICO BUSCA CUESTIONAR EL ESPACIO DE CLASIFICACIÓN QUE SE HABERÍA EN TORNO AL ABORTO EN UN CONTEXTO DE ESENCIALIDAD, CUESTIONANDO LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO Y SUS DISPOSITIVOS CON SUS ROLES MORALIZANTES EN LA DECISIÓN, BUSCANDO GENERAR ESPACIOS QUE PERMITAN DISCUTIR EN TORNO AL CUERPO COMO TERRITORIO, ENTENDIENDO QUE NO SIEMPRE TENGO DOMINIO DE ESTO LO QUE NOS SUJERE CUESTIONARNOS Y REVELAR LAS OPERACIONES DE PODER QUE ACTÚAN VALIÉNDOSE LA POSIBILIDAD DE LA VOLUNTAD DE GÉNERO Y AL MISMO TIEMPO LA NOCIÓN DE CLASIFICACIÓN QUE ENVOLVE AL DESEO O NECESIDAD DE ABORTAR.

SONOBI AULLIDO COLECTIVO, INTEGRADO POR NIÑA, CONSORIO TAMBO, SEVERINO DIAZ Y NICOLÁS DIAZ, MUESTRAN DESDE LA NECESSIDAD DE INVESTIGAR NUEVAS FORMAS DE CREACIÓN Y LENGUAJE, EN BASE A LA AUTORIA, ENTENDIENDO NUESTRA PRÁCTICA ARTÍSTICA DESDE LA PENSAMIENTO, YA QUE, NUESTRA IDENTIDAD TERRITORIAL, SE INVENTA SIEMPRE A TRAVÉS DE NUESTROS CUERPOS, CONSIDERAMOS QUE SIEMPRE UN VÍNCULO CON EL CUERPO MARGINADO Y EL TERRITORIO PERIFÉRICO. DESDE ESTAS REFLEXIONES NACE NUESTRO PRIMER PROYECTO "CUERPO ACULTO".

NICOLÁS VENEGAS
MÚSICA SURTE, ¿POR UN MANUAL DE AUTOAYUDA?

HAIKE FISCHER EN SU TEXTO ANALISIS CAPITALISTA (2006) EMPLEA EL CONCEPTO DE ECONOMÍA ESPERADA, COMO UN AFECTO QUE SE IMPONE EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA, MARCADA POR UNA CULTURA QUE RENUNDA A LOS BIENESTAR CUANDO NO SON LO SUFFICIENTEMENTE ENVIATARIAS Y POSITIVO. BAJO ESTA PREMISA Y A PARTIR DE MI INCAPACIDAD PERMANENTE DE SER FELIZ, CONSIDERO UNA EXPERIENCIA PERSONAL EN LA QUE ME HE ENTRENADO A LAS INTERVENCIÓN QUE ME PROPORCIONA LA LÓGICA REDUCIDA PARA ENCONTRAR LA FELICIDAD, A TRAVÉS DEL UNIVERSO DE LA AUTOMOCIÓN, LOS COCHES Y SUS VARIANTES, ME DESPLAZO COMO UN PERSONAL E INTIMO, HACIA LO INDIVIDUAL Y COLECTIVO INDETERMINADO, ¿ES POSIBLE ALCANZAR LA FELICIDAD COMO UN ESTADO PERMANENTE?

SOY NICOLÁS VENEGAS, ACTOR, LICENCIADO EN DIRECCIÓN DE ARTE EN LA UVAVAL, DONDE DE MIS TRABAJOS COMO INTERPRETE SE ENCUENTRAN "ASTRONAUTAS" DIRIGIDA POR MARILANO TENCONI, PETAH ZORN, TEATRO UC, "YO TAMBIÉN QUISO SER UN HOMBRE BLANCO METEOROLOGÍA" DE CARLA ZUMBA Y "DINERO POR MANEJ" MORGADO. ACTUALMENTE ME DEDICO A LA DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA JUNTO A MI COMPAÑÍA TEATRO MARIATE.

ALEJANDRO ALTIMIRAS
ADORNOS DE AMOR ATOROPALAS

ES UN PROYECTO QUE VINCULA EL AMOR ROMÁNTICO, EL HOMOSEXUALIDAD Y LA PORNOGRAFÍA EN UN MISMO UNIVERSO CINEMATOGRAFICO. A TRAVÉS DE UN VIAJE TEMPORAL Y REVISANDO MATERIAL DE ARCHIVO ABARADO DESDE LA INFANCIA HASTA LA ADULTEZ, ME PRESENTO COMO INFLUENCIADO COMO LA DE DISEÑO Y TRÁMITE DE INFANCIA, CONSIDERANDO PARTES IMPORTANTES EN LA BÚSQUEDA DE MI IDENTIDAD.

ALEJANDRO ALTIMIRAS, CINEASTA EGRESADO DEL INSTITUTO PROFESIONAL DE LOS REALIZADORES DE CORTOMETRAJES DE GÉNERO FICCIÓN Y DOCUMENTAL CON TEMÁTICAS LGBTI+, DIRECTOR DEL CORTOMETRAJE "EL NIÑO DE LAS OLAS", ACTOR EN CORTOMETRAJES "CUAL ES TU SEÑAL".

ESCUELA VIRTUAL TNP 2023



● Desarrollo de habilidades creativas para personas mayores a través del Teatro Virtual

Carlos Aedo

PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Ciudadanas






Junio

Comienzan las clases del taller virtual Introducción a la Lengua de Señas Chilena, con el profesor nativo Cristóbal Campeny y la ayudante oyente Nancy Gómez, con cobertura nacional.

ESCUELA VIRTUAL TNP 2023

Introducción a la lengua de señas chilena
Cristóbal Campeny y Nancy Gómez

PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

TEATRO NIÑO PROLETARIO

TALLER
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA DE SEÑAS CHILENA

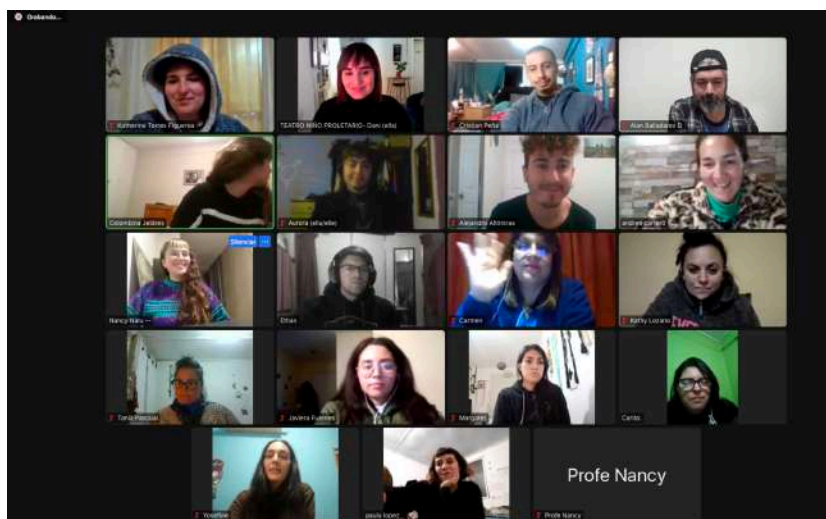
IMPARTE
CRISTÓBAL CAMPENY
NANCY GÓMEZ

TALLER ONLINE

FECHAS
1 DE JUNIO AL 6 DE JULIO
(EXCEPTO LUNES 26 DE JUNIO)

HORARIOS
19:00 A 21:00 HRS

CUPOS
20 PERSONAS
PRIORIDAD QUIENES ESTEN
PERDIENDO LA AUDICIÓN





Julio

Comienzan las clases virtuales del Taller Introdutorio en la Actuación Audiovisual, en colaboración con Matus Actores y el taller Producir para la internacionalización de Proyectos Culturales, con Pamela López desde Argentina, el Taller De Cómo crear Poesías con las Metáforas de la Biología, con Jorge Díaz, desde Londres Inglaterra y el Taller de Acompañamiento Escénico: Construcción del Diseño Escénico para una Creación Escénica, con Daniela Portillo.

ESCUELA VIRTUAL TNP 2023

¿Taller introductorio en la actuación audiovisual
Roberto Matus

PAOCC
Proyecto de Acompañamiento Organizacional y Cultural Comunitario

TEATRO NIÑO PROLETARIO

TALLER INTRODUCTORIO EN ACTUACIÓN AUDIOVISUAL

IMPARTE
ROBERTO MATUS

TALLER ONLINE

FECHAS
MARTES Y JUEVES
11 AL 25 DE JULIO

HORARIOS
09:30 A 12:30 HRS

CUPOS
16

ESCUELA VIRTUAL TNP 2023

Producir para la internacionalización de proyectos culturales
Pamela López

PAOCC
Proyecto de Acompañamiento Organizacional y Cultural Comunitario

TEATRO NIÑO PROLETARIO

TALLER PRODUCIR PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

IMPARTE
PAMELA LÓPEZ

TALLER ONLINE

FECHAS
MARTES Y JUEVES
11 AL 25 DE JULIO

HORARIOS
19:00 A 21:00 HRS

CUPOS
20



ESCUELA VIRTUAL TNP 2023

● De cómo crear poesía con las metáforas de la biología

Jorge Díaz



PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaborativas



TALLER
DE CÓMO CREAR POESÍA CON LAS
METÁFORAS DE LA BIOLOGÍA

IMPARTE
JORGE DÍAZ

TALLER ONLINE

FECHAS
LUNES A VIERNES
10 AL 14 DE JULIO

HORARIOS
15:00 A 17:00 HRS

CUPOS
15

ESCUELA VIRTUAL TNP 2023

● Construcción del Diseño Escénico para una Creación Artística

Daniela Portillo



PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaborativas



TALLER
CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO
ESCÉNICO PARA UNA
CREACIÓN ARTÍSTICA

IMPARTE
DANIELA PORTILLO

TALLER ONLINE

FECHAS
LUNES Y VIERNES
17 AL 31 DE JULIO

HORARIOS
15:00 A 18:00 HRS

CUPOS
8